



ЯННИС РИЦОС

Рицос родился в небольшом городке Монемвасия на Пелопоннесе в семье мелкого землевладельца Элефтериоса Рицоса. Его мать Элефтерия происходила из древнего аристократического греческого рода города Гитио. В период с 1921 по 1925 годы учился в Гимназии Гитио. В 1925 году семья оказывается на грани разорения, от туберкулёза умирают мать и брат.

Яннис переезжает в Афины, где начинает работать клерком в Национальном банке Греции. В 1926 году у него тоже диагностируют туберкулёз, а отец попадает в сумасшедший дом в Дафнах, где и умирает в 1938 году. В период 1927—1929 годов Рицос лечится в больнице «Сотирия». В 1930 году переведён в санаторий города Ханья, здесь он впервые выступает с пламенной речью против ужасных условий содержания больных туберкулёзом. В это время он знакомится с идеями марксизма.

Где то здесь и начинается славный молодой Янниса, путь мучений, страданий но и путь к славному и великому полету...

Один из крупных и наиболее значительных циклов Янниса Рицоса носит характерное для этого поэта название "Свидетества". Свидетельством можно назвать все творчество Рицоса, подразумевая под этим определением не летописное воспроизведение хроники и реалий современности, а то доступное большому таланту прозрение и художественное воплощение самых существенных черт эпохи.

Свидетества поэзии Рицоса охватывает период 50 лет - период сильных национальных потрясений и радикальных сдвигов в сознании народа. Насыщенная испытаниями судьба греческого народа стала личной судьбой поэта и отмечена в его биографии сопротивлением и концлагерями на островах Макронисос, Ай - Стратис, Юра и Лерос.

В годы нацистской оккупации Рицос вступает в ряды Национально-освободительного фронта Греции (ЭАМ) и Народно-освободительной армии Греции (ЭЛАС). Он становится одной из ключевых фигур антифашистского сопротивления. Для Рицоса приход в Сопротивление явился закономерным продолжением избранного ранее пути.

В период Гражданской войны в Греции коммуниста Янниса Рицоса арестовали в 1948 году и отправили в ссылку сначала на остров Лемнос, в мае 1949 года — на Макронисос, а в 1950 году — на Айос-Стратиос. Освобождение пришло к поэту только в 1952 году после протеста, составленного рядом деятелей мировой культуры, в частности, Луи Арагоном, Пабло Нерудой и Пабло Пикассо.

Разгром демократического движения, гибель товарищей, горе и боль не "разоружили" Рицоса, не заслонили от него горизонта, к которому он шел на протяжении многих лет.

В гармонии с гражданской позицией Рицоса - гражданственность его поэзии, ее устремленность в действие, ее нацеленность на общение с теми, кого поэт гордо называет товарищами. Его стихи не только отражают объективно, без прикрас жизнь народа, но и оценивают, судят ее, предоставляя ответное право судить поэта. Установка на такую двустороннюю связь с миром и людьми, на взаимную ответственность перед лицом невиданных созидательных задач, входит в греческую поэзию со стихами Рицоса.

Оптимизм Рицоса в преодолении боли и страдания. Поэт чувствует себя грузчиком, на плечи которого легла тяжесть былых поколений. Опыт его детства и ранней юности (Рицос родился в 1990 году в старинном маленьком городке Моненвасия, на юге Пелопонеса) - горький опыт разоренной семьи, где аристократические традиции были "иронической маской агонии", где "безумие и чахотка" отнимали одного за другим близких поэту людей. Однако свои невзгоды и муки Рицос соотносит с муками "братьев по лишениям", с необходимостью общественного переустройства жизни, во имя которого он встает добровольцем в колонну рабочих.

Боль собственной утраты - ранней кончины матери - придают материнским образам Рицоса щемящую нежность и проникновенность. В страданиях матерей поэт видит самые острые и сильные проявления страданий, выпавших на долю народа. Решимость матери восстать против мира, несущего людям только страдания, он воспринимает как знамение нового времени. Образ такой матери предстает перед нами в поэме "Эпитафии".

Судьба Рицоса и его творчество вобрали все самое существенное и благородное, чем отмечено за минувшие 70 лет жизни греческого народа.

Рицос - поэт неоднократных прочтений, каждое прочтение расширяет смысловой горизонт, выявляет новые грани сложных взаимоотношений личности и времени. Рицос, бесспорно, принадлежит к плеяде выдающихся поэтов 20 века.

То главное, что дает нам поэзия Рилке, можно определить его же словами о современной греческой поэзии, которые оставят потомкам " благородную и ясную картину страданий и борьбы человека за высшую человечность и подлинную свободу".